

И. Пушечников

ШКОЛА ИГРЫ
НА БЛОКФЛЕЙТЕ

I. Pushechnikov

THE SCHOOL
OF RECORDER-PLAYING



Москва • Музыка
Moscow • Muzyka

ОТ АВТОРА

Настоящая Школа рассчитана на три года обучения. Она является одним из первых в нашей стране пособий для обучения игре на блокфлейте-сопрано. Задача Школы помочь формированию и развитию профессиональных навыков будущих музыкантов-духовиков. Она предназначена для учеников детских музыкальных школ, а также для любителей, занимающихся в кружках художественной самодеятельности.

Материал Школы расположен по классам. Для первого класса предлагаются: упражнения, гаммы мажорные до 3-х знаков в одну октаву, легкие этюды, пьесы, ансамбли в виде дуэтов; для второго класса — упражнения, гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков в полторы-две октавы, этюды, пьесы и ансамбли; для третьего класса — гаммы до 6-ти знаков мажорные и минорные, пьесы и ансамбли.

Учащиеся за три года обучения должны овладеть полным диапазоном инструмента, приобрести необходимые музыкальные и технические навыки. Желательно, одновременно со Школой, проходить дополнительно произведения разных авторов из других сборников, а также этюды, имеющиеся в распоряжении педагога.

Методический текст пособия предназначен
для преподавателей детских музыкальных школ

Пушечников И. Ф.

П 91 Школа игры на блокфлейте. — М.: Музыка. — 80 с., клавир (48 с.).

ISMN 979-0-66006-100-8

Стабильное пособие для обучения игре на блокфлейте.

Предназначается для учащихся ДМШ, а также для широкого круга музыкантов-любителей.

ББК 85.314

ВВЕДЕНИЕ

ЗНАКОМСТВО С ИНСТРУМЕНТОМ

Блокфлейта — это самый простой по конструкции из всех духовых инструментов. Блокфлейта изготавливается из дерева особых сортов и из различных составов пластических масс. Игровых отверстий на блокфлейте восемь, два нижних иногда дублированы. Диапазон инструмента позволяет исполнять звуки от *до* первой октавы до *ми—соль* третьей по письму. Блокфлейта может состоять из 2-х или 3-х частей (см. рис. 1—4).



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3

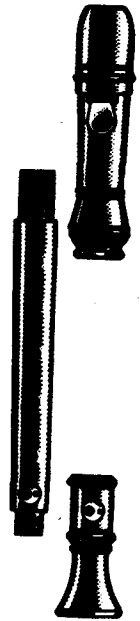


Рис. 4

УХОД ЗА ИНСТРУМЕНТОМ

Ученик должен знать самые элементарные сведения об уходе за инструментом. Блокфлейте следует после каждого занятия тщательно протирать специальными щеточками (заводскими) или стальным прутиком, на который наматывается небольшой кусок белой материи или марли в несколько слоев. Это, во-первых, предохраняет инструмент от трещин (если он изготовлен из дерева) и, во-вторых, соответствует требованиям гигиены. Крайне нежелательно на одном инструменте играть нескольким ученикам.

НЕКОТОРЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

ДЫХАНИЕ

Правильная постановка дыхания будет способствовать развитию легких, грудной клетки и дыхательных мышц. Неправильная постановка не только мешает развитию этих мышц, но и отрицательно влияет на формирование всего организма.

Развивать дыхание нужно осторожно, естественным путем. Мальчики преимущественно используют при вдохе мышцы брюшной полости, а девочки — грудной. По мере овладения музыкальным материалом мальчиков следует знакомить с грудным типом дыхания, а девочек с брюшным. Грудно-брюшной тип дыхания наиболее рациональный при игре на блокфлейте.

АРТИКУЛЯЦИЯ

Артикуляцией называется совокупность двигательных приемов, которыми достигается тот или иной звуковой результат. Только опытный педагог может определить правильный способ извлечения звука. Блокфлейта является тем инструментом, на котором звук можно извлечь путем вдвухания струи воздуха без помощи языка, однако это недопустимо. С первых уроков необходимо добиваться извлечения звука только с помощью языка при произнесении, как бы шепотом, слогов «тю» или «ти».

ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЕ

Для того, чтобы произвести звук на блокфлейте, следует поместить ее верхнюю часть (мундштук) между губами, чуть подтянув их внутрь. После этого, набрав дыхание, кончиком языка нужно прикоснуться к внутренней стороне зубов верхней челюсти и со слогом «тю» или «ти» быстро оттолкнуть от них язык, открыв таким образом путь для проникновения струи воздуха в инструмент.

Совокупность этих двух моментов: отталкивание языка от передних зубов верхней челюсти и проникновение струи воздуха внутрь ствола блокфлейты образуют звук.

С первых занятий следует заострить внимание ученика на звучании инструмента, на правильном звукоизвлечении, выразительности исполнения (даже при игре упражнений, гамм), прививать культуру исполнительского мастерства в целом и, в частности, культуру звука. Хорошее качество звука на инструменте определяется чистой интонацией, динамическим разнообразием, тембровой окраской, необходимой продолжительностью.

РАЗВИТИЕ ПАЛЬЦЕВОЙ ТЕХНИКИ

Под техникой пальцевого аппарата мы подразумеваем совершенное, в высшей степени организованное владение деятельностью пальцев, которое дает возможность исполнителю отражать в музыке всевозможные настроения.

РАСПОЛОЖЕНИЕ ПАЛЬЦЕВ ЛЕВОЙ РУКИ

Указательный, средний и безымянный пальцы находятся в чуть согнутом положении над тремя отверстиями на верхней части блокфлейты (см. рис. 5).

Большой палец закрывает отверстие с тыльной стороны флейты (см. рис. 6).

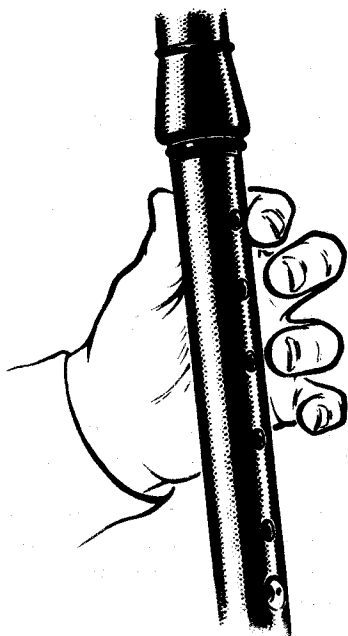


Рис. 5

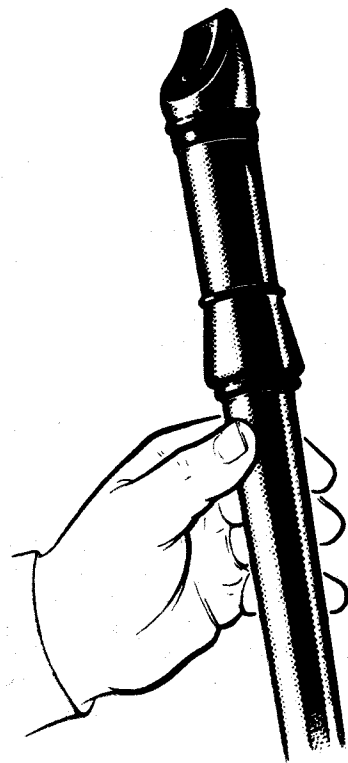


Рис. 6

Звуки выше *ми* 2-й октавы извлекаются при открытии большим пальцем октавного отверстия с тыльной стороны блокфлейты. Отверстие должно открываться примерно на половину (см. рис. 7).

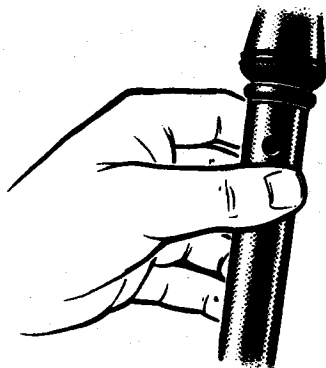


Рис. 7

РАСПОЛОЖЕНИЕ ПАЛЬЦЕВ ПРАВОЙ РУКИ

Четыре пальца правой руки (указательный, средний, безымянный и мизинец) располагаются на нижней части блокфлейты, в чуть согнутом положении (см. рис. 8).

Большой палец находится с тыльной стороны флейты между указательным и средним пальцами (см. рис. 9).



Рис. 8

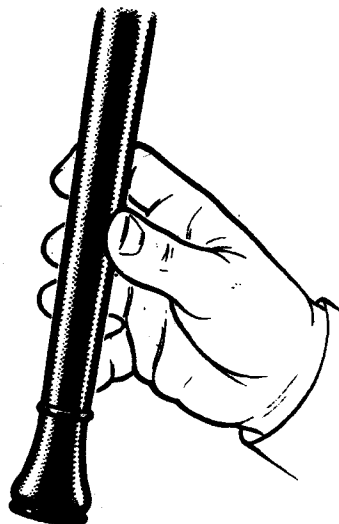


Рис. 9

При правильной, естественной постановке пальцев, кистей и рук напряжение снимается. Ученику должно быть удобно держать блокфлейту. Пальцы следует располагать так, чтобы они свободно опускались на звуковые отверстия: мизинцы обеих рук, в слегка закругленном положении, располагаются над лицевой частью блокфлейты. Неверно опускать мизинцы, подгибая их под ствол инструмента.

СХЕМА РАСПОЛОЖЕНИЯ ПАЛЬЦЕВ ОБЕИХ РУК

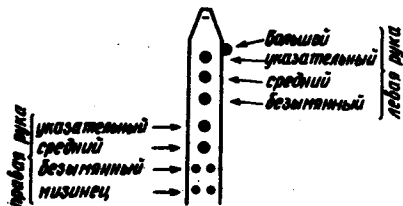


Рис. 10

ОБЩАЯ ПОСТАНОВКА

Учащийся должен заниматься стоя. Следует следить, чтобы не создавалось напряжение. Голову нужно держать ровно, локти обеих рук приподнятыми на некотором расстоянии от грудной клетки, в зависимости от индивидуальных особенностей ученика (см. рис. 11).



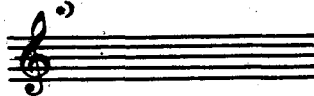
Рис. 11

ПЕРВЫЙ КЛАСС

ЗВУКИ СИ, ЛЯ, СОЛЬ ПЕРВОЙ ОКТАВЫ

Прежде чем приступить к показу аппликатуры первого звука, следует ознакомить ученика с названием нот, расположением их на нотном стане, с длительностью звуков, метром и другими элементарными теоретическими сведениями.

НОТНОСЕЦ 

СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ
(КЛЮЧ СОЛЬ) 

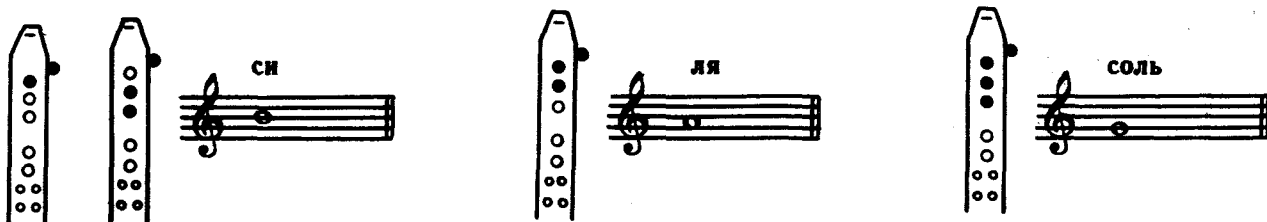
МЕТР И ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ЗВУКОВ

Целая нота Половинные ноты Четвертные ноты

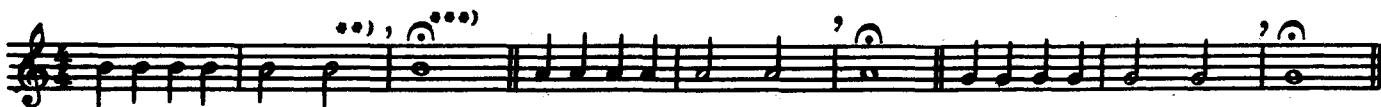
Размер 4/4 

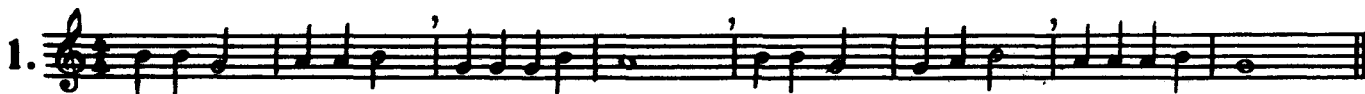
Размер 2/4 

РАССТАНОВКА ЧЕТЫРЕХ ПАЛЬЦЕВ ЛЕВОЙ РУКИ НА ВЕРХНЕЙ ЧАСТИ БЛОКФЛЕИТЫ



СИ ЛЯ СОЛЬ



1. 

2. Петушок

М. МАГИДЕНКО

Спокойно 

*) Все звуки в диапазоне блокфлейты-сопрано нотируются в скрипичном ключе и звучат на октаву выше.

**) Запятая, поставленная между нотами, указывает на момент смены дыхания.

***) Знак  (fermata) удлиняет звук, над которым он поставлен, условно на половину длительности.

Фермата также допускает удлинение звука по желанию исполнителя, в зависимости от музыкального содержания.

ПАУЗЫ

Целая пауза Половинные паузы Четвертные паузы

3.

4.

5. Дятел

И. ПУШЕЧНИКОВ

Умеренно быстро

© Издательство «Музыка», 1987 г.

ЗВУКИ ФА, МИ, РЕ ПЕРВОЙ ОКТАВЫ

РАССТАНОВКА ЧЕТЫРЕХ ПАЛЬЦЕВ ПРАВОЙ РУКИ НА НИЖНЕЙ ЧАСТИ БЛОКФЛЕЙТЫ

6.

7.

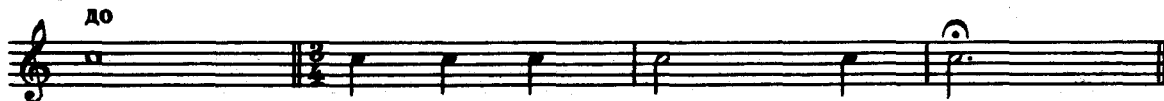
8. Кошечка

В. ВИТЛИН

Довольно быстро

*) Знак повторения (реприза).

ЗВУК ДО ВТОРОЙ ОКТАВЫ
РАЗМЕР $\frac{3}{4}$



НЕПОЛНЫЕ ТАКТЫ. ЗАТАКТ



13. Песенка

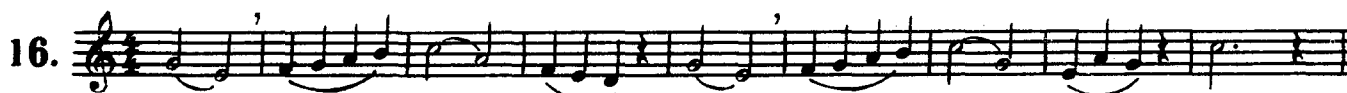
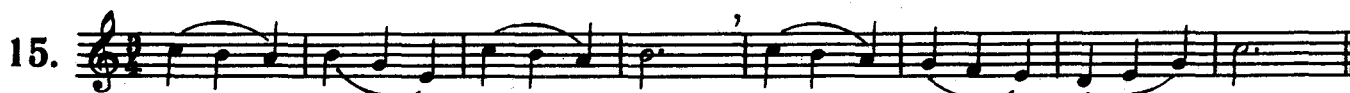
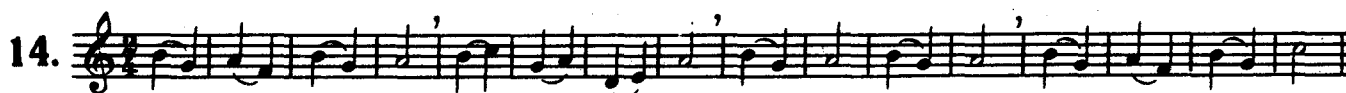
И. ПУШЕЧНИКОВ

Andantino



© Издательство «Музыка», 1987 г.

ЛЕГАТО *)



*) Легато (legato) — связанное исполнение звуков на одном дыхании.

17. Колыбельная песня

И. ПУШЕЧНИКОВ и М. КРЕЙН

Moderato

ЗВУК ДО ПЕРВОЙ ОКТАВЫ



18.

19.

20.

21. Этюд*)

Andante

22. Про Петю

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Быстро, весело

*) Все этюды для первого и второго класса принадлежат автору Школы.

ГАММЫ — I ВАРИАНТ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В Школе изложены три варианта исполнения гамм и арпеджио трезвучий.

I-й вариант — для первого класса. Ознакомление с мажорными гаммами в одну октаву до трех знаков.

II-й вариант — для второго класса. Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков. Диапазон: до первой октавы — до третьей октавы (гаммы следует исполнять в неполные две октавы).

III-й вариант — для третьего класса. Прохождение мажорных и минорных гамм до шести знаков.

Учащиеся к этому периоду времени должны овладеть диапазоном: до первой октавы — соль третьей октавы.

В третьем, а иногда и во втором классе, учащиеся без особого труда осваивают предельно высокий регистр (звуки: ре-диез, ми, фа, фа-диез, соль третьей октавы). Поэтому прохождение гамм можно рекомендовать с использованием этого регистра.

ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ГАММАМИ В ПЕРВОМ КЛАССЕ

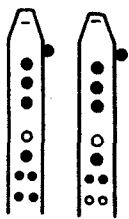
Гамма До мажор



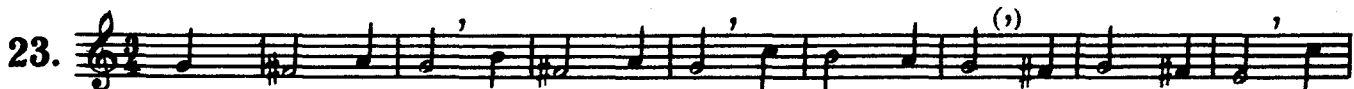
арпеджио трезвучия



ЗВУК ФА-ДИЕЗ (СОЛЬ-БЕМОЛЬ) ПЕРВОЙ ОКТАВЫ



фа-диез соль-бемоль



25. Лисичка

Украинская народная песня

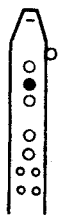
Довольно скоро

Обработка Н. Лысенко



^{*)} При повторении здесь и в других гаммах играть легато.

ЗВУК РЕ ВТОРОЙ ОКТАВЫ

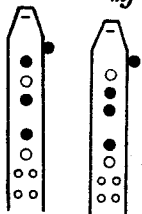


29. Елочка

Новогодняя детская песня

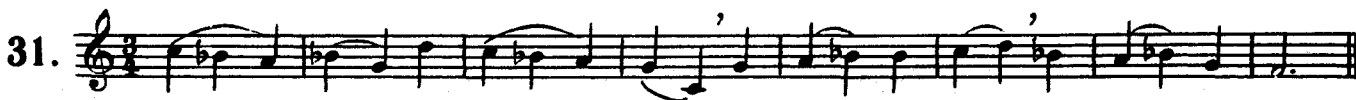
Л. БЕКМАН

Спокойно

*mf*

ЗВУК СИ-БЕМОЛЬ (ЛЯ-ДИЕЗ) ПЕРВОЙ ОКТАВЫ

си-бемоль ля-диез



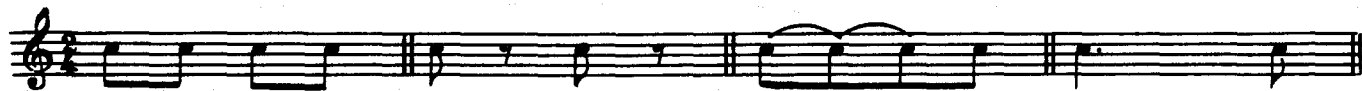
33. Кораблик

Не быстро, но не затягивая

Б. МАЙЗЕЛЬ

*tr*

ВОСЬМЫЕ ДЛИТЕЛЬНОСТИ И ПАУЗЫ
ЧЕТВЕРТЬ С ТОЧКОЙ И ВОСЬМАЯ



37. Этюд

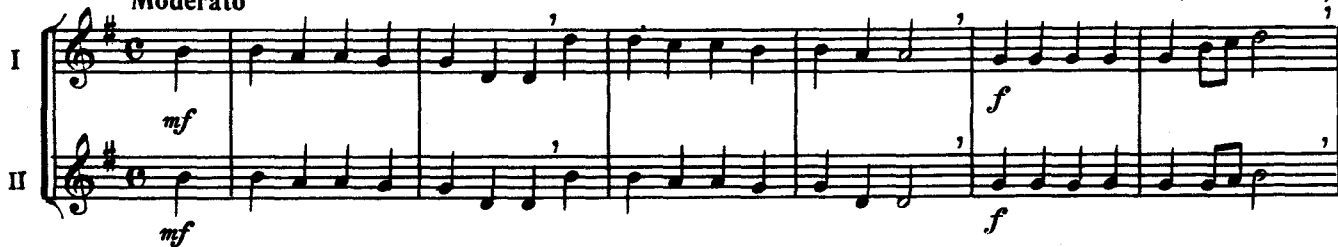
Allegretto



38. Дуэт

Л. МОЦАРТ
(1719—1787)

Moderato



mf

f mf f

СИНКОПА *)

39.

40.

41. Этюд

Allegro moderato

mf p

p

mf

*) Синкопа — перенесение акцента с метрически более сильной доли на слабую.

42. Песенка про чибиса

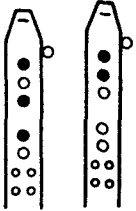
М. ИОРДАНСКИЙ

Весело, не спеша

mf

f

ЗВУК ДО-ДИЕЗ (РЕ-БЕМОЛЬ) ВТОРОЙ ОКТАВЫ



до-диез ре-бемоль

43.

44.

45.

rit.

Гамма Ре мажор

арпеджио трезвучия

46. Этюд

Moderato

rit.

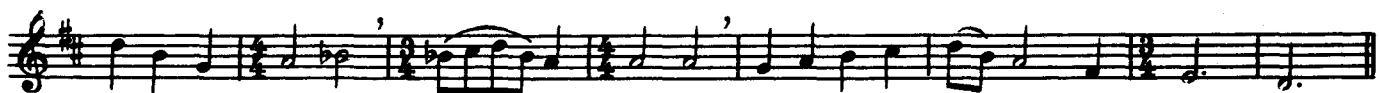
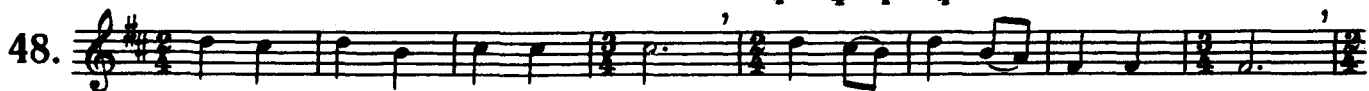
47. Со вьюном я хожу

Русская народная песня

Подвижно



ЧЕРЕДОВАНИЕ РАЗМЕРОВ: $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$; $\frac{3}{4}$ и $\frac{4}{4}$

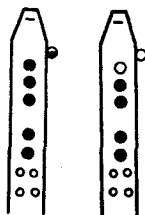


50. Веснянка

Украинская народная песня

Обработка Г. Лобачева

Не спеша

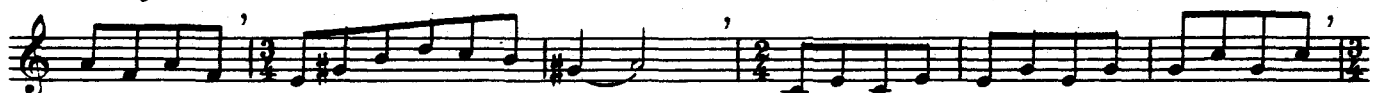


ЗВУК МИ ВТОРОЙ ОКТАВЫ



53. Этюд

Moderato

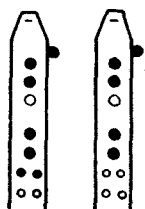


54. Спор

А. ГРЕТРИ
(1741—1813)

Moderato

ЗВУК СОЛЬ-ДИЕЗ (ЛЯ-БЕМОЛЬ) ПЕРВОЙ ОКТАВЫ



соль-диез ля-бемоль

55.

56.

57.

58. Этюд

Andantino

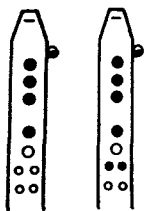
59. Ой, пушу я кониченька

Украинская народная песня

Медленно

Музыкальная запись песни «Ой, пушу я кониченька» в нотном формате. Темп обозначен «Медленно». Музыка начинается с динамического обозначения *mp*. В течение произведения используются различные динамические оттенки: *mf*, *f*, *p*, *mf* и *pp*. В конце мелодии присутствует акцент на ноте *фа*.

ЗВУК ФА ВТОРОЙ ОКТАВЫ



фа

Музыкальная запись звука *фа* во второй октаве. Начиная с ноты *фа*, последуют ноты *соль*, *ля*, *си*, *до*, *ре*, *ми*, *фа* и *соль* второй октавы.

60.

Музыкальный этюд 60, состоящий из нотной записи на одной строке.

61.

Музыкальный этюд 61, состоящий из нотной записи на одной строке. Включает акценты и фразы, помеченные цифрой (1).

Вторая строка музыкального этюда 61.

62.

Музыкальный этюд 62, состоящий из нотной записи на одной строке.

Гамма Фа мажор

Музыкальная запись гаммы *Фа мажор*. Темп обозначен «арпеджио трезвучия».

63. Этюд

Allegro moderato

Музыкальный этюд 63, первая строка нотной записи. Темп обозначен *mf*.

Вторая строка музыкального этюда 63.

Третья строка музыкального этюда 63, заканчивающаяся обозначением *rit.*

64. Ночью на реке

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Andantino

ЗВУК СОЛЬ ВТОРОЙ ОКТАВЫ
ШЕСТНАДЦАТЫЕ ДЛИТЕЛЬНОСТИ



65.

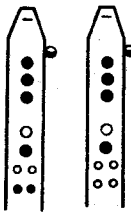
66.

67. Старинный танец

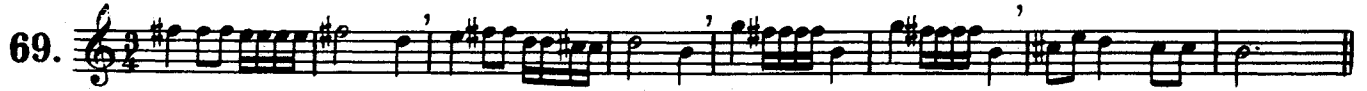
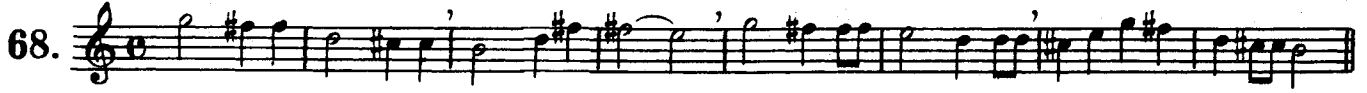
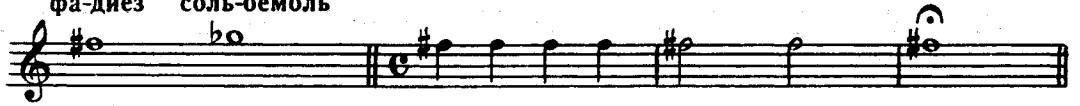
И. ДЮССЕК

Moderato

ЗВУК ФА-ДИЕЗ (СОЛЬ-БЕМОЛЬ) ВТОРОЙ ОКТАВЫ



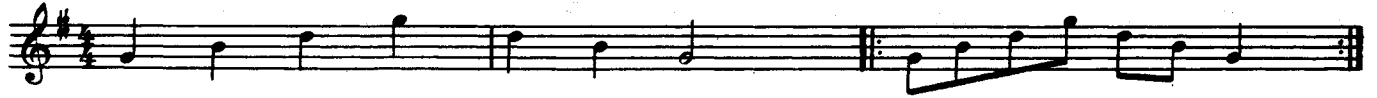
фа-диез соль-бемоль
f *so*



Гамма Соль мажор



арпеджио трезвучия



71. Этюд

Andantino



ВОСЬМАЯ С ТОЧКОЙ И ШЕСТНАДЦАТАЯ



73. Пионерский марш

В. ВИТЛИН

Tempo di marcia

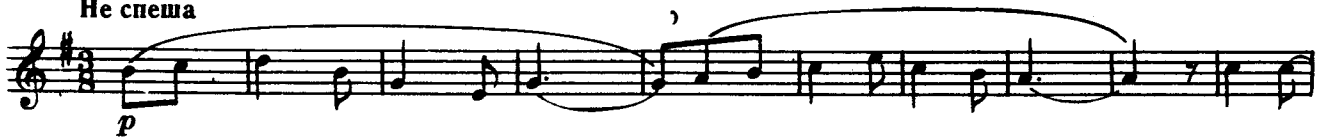




76. Барашек

М. МИЛЬМАН

Не спеша



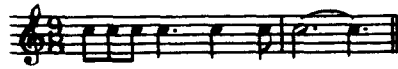
77. Не щечечи, соловейку

М. ГЛИНКА
(1804—1857)

Andantino

2





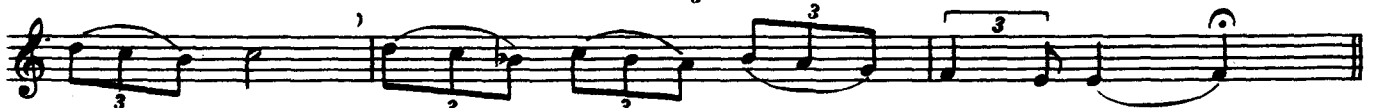
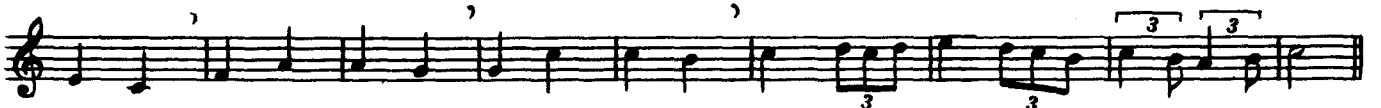
78. Светлячок
Грузинская народная песня

Обработка В. Гокнели

Медленно, певуче

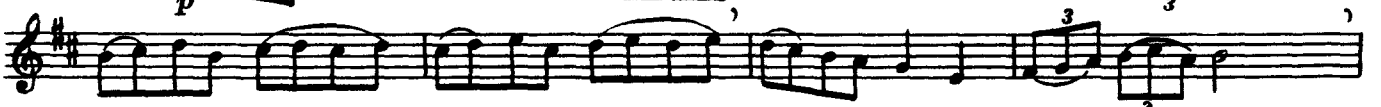


ТРИОЛИ



81. Этюд

Allegretto



82. Утес

Русская народная песня

Andante

ЗВУК МИ-БЕМОЛЬ (РЕ-ДИЕЗ) ВТОРОЙ ОКТАВЫ

ми-бемоль ре-диез

83.

84.

85.

86. Этюд

Allegro ricoluto

87. Ой, задумав комарик

Украинская народная песня

Обработка И. Пушечникова

Бодро, весело

Musical score for 'Ой, задумав комарик' in G minor, 3/4 time. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. It features a melody with dynamic markings *mf* and *f*. The second and third staves provide accompaniment with dynamic markings *f*, *p*, and *f*. The piece concludes with a repeat sign and a final *p* dynamic marking.

ЗВУК ЛЯ ВТОРОЙ ОКТАВЫ

Musical score for 'ЗВУК ЛЯ ВТОРОЙ ОКТАВЫ' in G major, 3/4 time. It includes a guitar chord diagram for the second octave G note (labeled 'ля') and three numbered staves (88, 89, 90) showing melodic lines. The first staff (88) starts with a treble clef and a common time signature. The second staff (89) features a key signature change to G major. The third staff (90) continues the melody with various rhythmic patterns and dynamic markings.

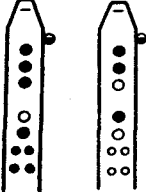
91. Вальс

В. А. МОЦАРТ
(1756—1791)

Andantino

Musical score for 'Вальс' by Mozart in G major, 3/4 time. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features a melody with dynamic markings *mf* and *p*. The second and third staves provide accompaniment with dynamic markings *mf* and *p*. The piece concludes with a repeat sign and first and second endings.

ЗВУК СОЛЬ-ДИЕЗ (ЛЯ-БЕМОЛЬ) ВТОРОЙ ОКТАВЫ



соль-диез ля-бемоль

92.

93.

94.

Гамма *Ля мажор*


арпеджио трезвучия

95. Этюд

Allegro



mf staccato *sim.*

rit.

96. Песня о встречном

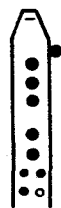
Д. ШОСТАКОВИЧ
(1906—1975)

Allegretto



mf

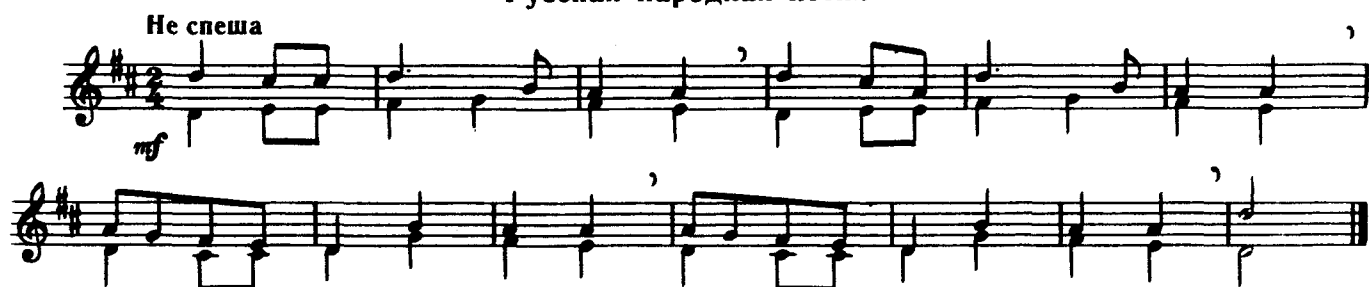
ЗВУК ДО-ДИЕЗ (РЕ-БЕМОЛЬ) ПЕРВОЙ ОКТАВЫ



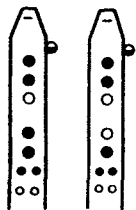
99. Над осокой, над высокой
Польская народная песня



100. Ой, да рябинушка
Русская народная песня

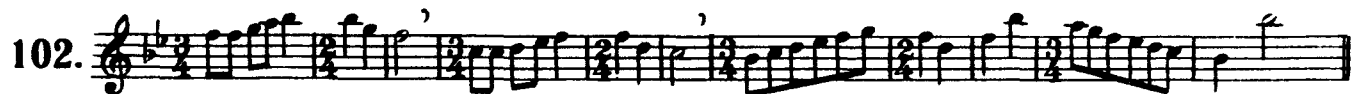


ЗВУК СИ-БЕМОЛЬ (ЛЯ-ДИЕЗ) ВТОРОЙ ОКТАВЫ



Гамма Си-бемоль мажор

арпеджио трезвучия

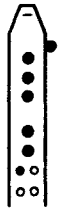


104. Вальс

К. М. ВЕБЕР
(1786—1826)

Moderato

ЗВУК МИ-БЕМОЛЬ (РЕ-ДИЕЗ) ПЕРВОЙ ОКТАВЫ



ми-бемоль ре-диез

Гамма Ми-бемоль мажор

(1)

арпеджио трезвучия

105. Этюд

Andantino

106. Народная мелодия

Б. БАРТОК
(1881—1945)

Allegretto

ЗВУК СИ ВТОРОЙ ОКТАВЫ



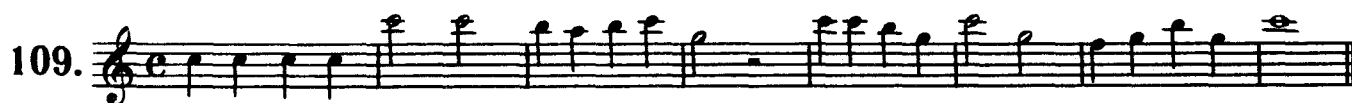
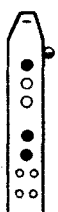
108. Песня

И. С. БАХ
(1685—1750)

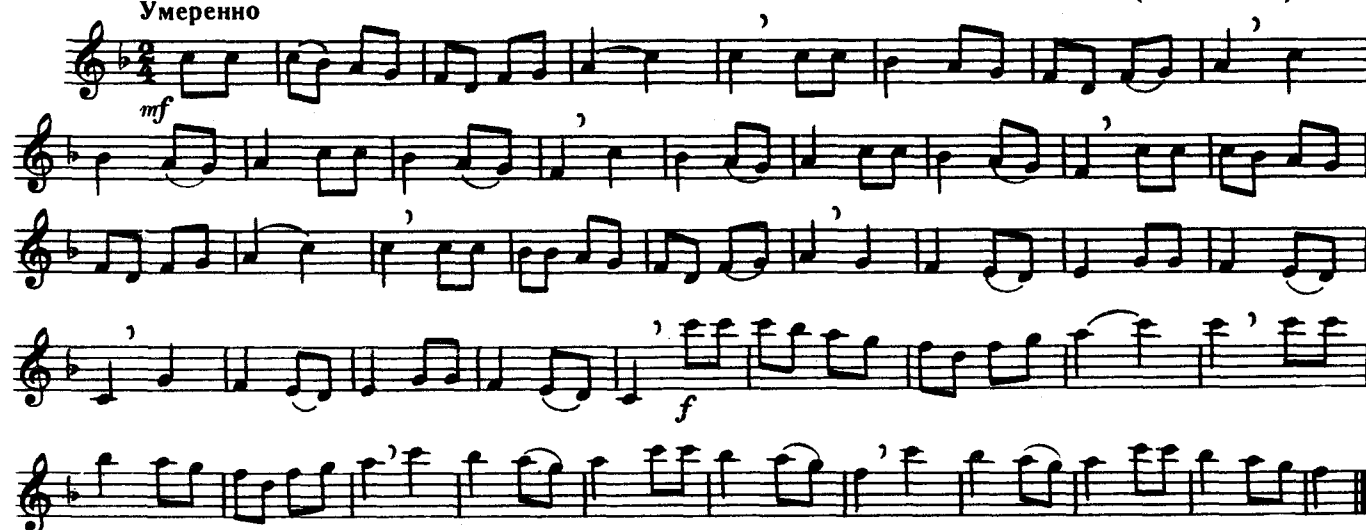
Moderato



ЗВУК ДО ТРЕТЬЕЙ ОКТАВЫ

110. Проводы зимы
из оперы «Снегурочка»Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ
(1844—1908)

Умеренно



ВТОРОЙ КЛАСС
ЗВУКИ РЕ И ДО-ДИЕЗ (РЕ-БЕМОЛЬ) ТРЕТЬЕЙ ОКТАВЫ

111.

112.

113. Этюд

Moderato

114. Салли Гарденс *)
Ирландская мелодия

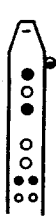
Обработка Б. Бриттена

Commodo

3

*) Название парка.

ЗВУК РЕ-ДИЕЗ (МИ-БЕМОЛЬ) ТРЕТЬЕЙ ОКТАВЫ



ре-диез ми-бемоль

115.

116.

117. Этюд

Allegro

ПЬЕСЫ

118. Гавот

Ф. КУПЕРЕН
(1668—1733)

Moderato

f *p* *mf*

119. Протяжная

Из сборника М. Балакирева

Larghetto

p

120. Итальянская песенка

П. ЧАЙКОВСКИЙ
(1840—1893)

Moderato

p *f espr.* *mf* *poco rit.* *p*

*) *mf* **) *p*

121. Пьеса

Б. БАРТОК

Allegro $\frac{4}{4}$

mp

più p $\frac{2}{4}$ *p* poco rit. *smorz.* a tempo $\frac{4}{4}$

122. Соната фа мажор

III часть

Ж. Б. ЛОЙЕ

Allegro

f (2-й раз - *p*)

mf *f*

123. Менуэт

И. С. БАХ

Moderato

p *mf*

1. 2. 1. 2.

124. Гавот

из английской сюиты № 6

И. С. БАХ

Grazioso

p

1. 2.

mf

calando rit. a tempo

poco rit.

1. 2.

125. Колыбельная

Ю. ШАПОРИН
(1887—1966)

Умеренно

2

mp

mf

rit.

2

a tempo

p

126. Менуэт

В. А. МОЦАРТ

Moderato

fp

mf

p

mf

p

127. Лодка

Корейская песня

МУН ГЕН ОК

Andante

p *f* *dim.* *rit.*

a tempo

p *cresc.* *f* *pp*

poco a poco dim.

128. Танец

Я. ЛИПШАН

Allegro moderato

f *mf* *f* *mf* *f* *p* *f* *sf*

129. Лучинушка

Русская народная песня

Adagio

Two staves of musical notation for 'Лучинушка'. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Adagio' and the dynamics start with 'p'. The second staff continues the melody, featuring dynamic markings 'rit.', 'a tempo', and 'rit.' again, along with a forte 'f' dynamic.

130. Сказка

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Andante

Seven staves of musical notation for 'Сказка'. The first staff has a treble clef, a key signature of two flats (Bb and Eb), and a 4/4 time signature. The tempo is 'Andante' and the dynamics are 'mf'. The score includes various dynamic markings: 'p', 'cresc.', 'mf', 'p', 'poco rit.', 'a tempo', 'f', 'poco rit.', 'f', 'dim.', and 'p'. The piece concludes with a double bar line.

131. Калинушка с малинушкой

Русская народная песня

Обработка П. Чайковского

Andante

Three staves of musical notation for 'Калинушка с малинушкой'. The first staff has a treble clef, a key signature of two flats (Bb and Eb), and a 3/4 time signature. The tempo is 'Andante' and the dynamics are 'p dolce'. The score features various time signature changes (3/4, 2/4, 3/4, 2/4, 3/4, 2/4) and concludes with a double bar line.

132. Канон

И. ПУШЕЧНИКОВ

Allegro vivace

© Издательство «Музыка», 1987 г.

ГАММЫ — II ВАРИАНТ

Гамма До мажор (C-dur)

арпеджио трезвучия

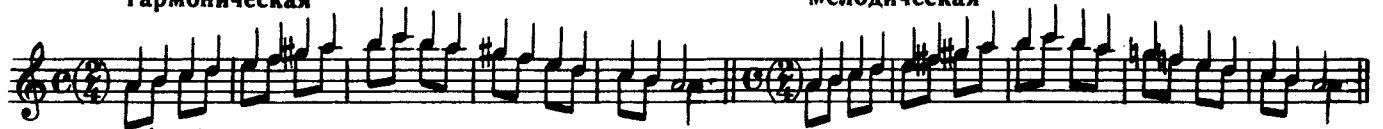
арпеджио трезвучия с обращениями

*) Черточки, поставленные над нотами, указывают на исполнение гамм штрихом деташе (détaché).

Гамма *ля минор* (a-moll)

гармоническая

мелодическая

*détaché*

арпеджио трезвучия

арпеджио трезвучия с обращениями

*détaché*Гамма *Соль мажор* (G-dur)*détaché*Гамма *ми минор* (e-moll)

гармоническая

*détaché*

мелодическая

Гамма *Фа мажор* (F-dur)*détaché*Гамма *ре минор* (d-moll)

гармоническая

*détaché*



Гамма Ре мажор (D-dur)



Гамма си минор (h-moll)

гармоническая

мелодическая



Гамма Си-бемоль мажор (B-dur)



Гамма соль минор (g-moll)

гармоническая



мелодическая

Гамма *Ля мажор* (A-dur)Гамма *фа-диез минор* (fis-moll)

гармоническая

Гамма *Ми-бемоль мажор* (Es-dur)

Гамма до минор (c-moll)

гармоническая

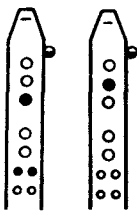


déiaché

мелодическая



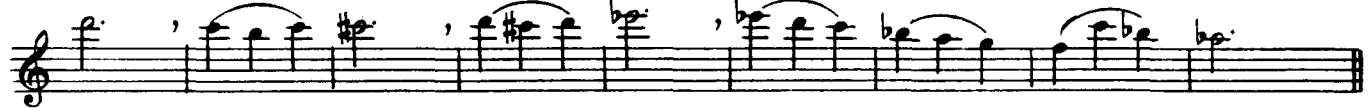
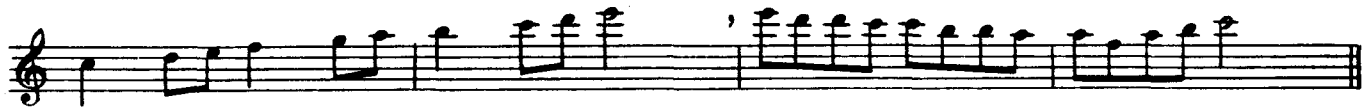
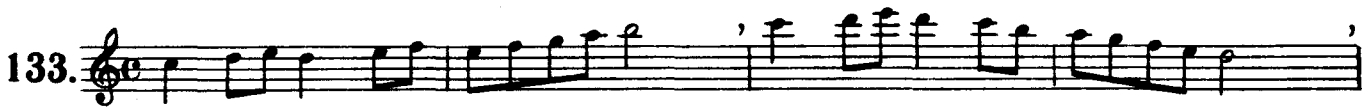
ТРЕТИЙ КЛАСС ЗВУК МИ ТРЕТЬЕЙ ОКТАВЫ



МИ



СОЛ



135. Этюд

Allegretto

mf





136. Танец из балетной сюиты

Д. ШОСТАКОВИЧ

Игриво, но не очень скоро

ТРИДЦАТЬВТОРЫЕ ДЛИТЕЛЬНОСТИ

137.



140. Этюд

Allegretto



Da capo al Fine

141. Канцонетта

В. А. МОЦАРТ

Larghetto

p

[p]

p

f

[p]

f

[p]

3

ЗВУК ФА ТРЕТЬЕЙ ОКТАВЫ

фа

142.

****)*

****)*

143.

144. Этюд

Andantino

p *mf* *rit.* *p*

ЗВУКИ ФА-ДИЕЗ (СОЛЬ-БЕМОЛЬ), СОЛЬ ТРЕТЬЕЙ ОКТАВЫ *)

фа-диез соль-бемоль соль

145.

146. Этюд

Moderato

mf

*) Если ученик с трудом извлекает эти звуки, лучше временно отложить данный урок.

147. Сицилиана

Дж. ПЕРГОЛЕЗИ
(1710—1736)

Andantino

mp
mf
mf
p *cresc. poco a poco*
f *mf* *p*
mp
mf *più f* *mf*

148. Соната фа мажор

Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ
(1685—1759)

Larghetto

mf

Allegro

149. Соната

I часть

П. ЛОКАТЕЛЛИ
(1695—1764)

Largo

I *f*

II *f*

Allegro vivace

mf

mf

tr^{*}

tr

tr^{**)}

tr

^{*)}

^{**)}

First system of musical notation, consisting of two staves. The top staff features a melodic line with a dotted quarter note, a half note, and a quarter note, followed by a series of eighth notes. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with a dotted quarter note, a half note, and a quarter note, followed by eighth notes.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The top staff continues the melodic line with a dotted quarter note, a half note, and a quarter note, followed by eighth notes. The bottom staff continues the harmonic accompaniment with a dotted quarter note, a half note, and a quarter note, followed by eighth notes.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The top staff includes a trill (tr) marked with a double asterisk (**). The bottom staff continues the harmonic accompaniment with a dotted quarter note, a half note, and a quarter note, followed by eighth notes.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The top staff features a melodic line with a dotted quarter note, a half note, and a quarter note, followed by eighth notes. The bottom staff continues the harmonic accompaniment with a dotted quarter note, a half note, and a quarter note, followed by eighth notes.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The top staff features a melodic line with a dotted quarter note, a half note, and a quarter note, followed by eighth notes. The bottom staff continues the harmonic accompaniment with a dotted quarter note, a half note, and a quarter note, followed by eighth notes.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The top staff includes a trill (tr) marked with a double asterisk (**). The bottom staff continues the harmonic accompaniment with a dotted quarter note, a half note, and a quarter note, followed by eighth notes.

Seventh system of musical notation, consisting of two staves. The top staff features a melodic line with a dotted quarter note, a half note, and a quarter note, followed by eighth notes. The bottom staff continues the harmonic accompaniment with a dotted quarter note, a half note, and a quarter note, followed by eighth notes.

Eighth system of musical notation, consisting of two staves. The top staff features a melodic line with a dotted quarter note, a half note, and a quarter note, followed by eighth notes. The bottom staff continues the harmonic accompaniment with a dotted quarter note, a half note, and a quarter note, followed by eighth notes.

Ninth system of musical notation, consisting of two staves. The top staff includes a trill (tr) marked with a triple asterisk (***). The bottom staff continues the harmonic accompaniment with a dotted quarter note, a half note, and a quarter note, followed by eighth notes.

ГАММЫ — III ВАРИАНТ
Гамма До мажор (C-dur)

арпеджио трезвучия в прямом движении

арпеджио трезвучия с обращениями

Гамма ля минор (a-moll)

гармоническая

*) При повторении следует играть легато.

мелодическая

Four staves of musical notation in G major, 2/4 time. The first staff shows a simple melodic line. The second and third staves feature more complex patterns with triplets. The fourth staff continues the melodic development.

арпеджио трезвучия в прямом движении

Two staves of musical notation in G major, 2/4 time. The first staff shows arpeggiated triads moving in a direct motion. The second staff continues with similar patterns, including triplets.

арпеджио трезвучия с обращениями

Three staves of musical notation in G major, 2/4 time. The first staff shows arpeggiated triads with inversions. The second and third staves continue with similar patterns, including triplets.

Гамма Соль мажор (G-dur) *)

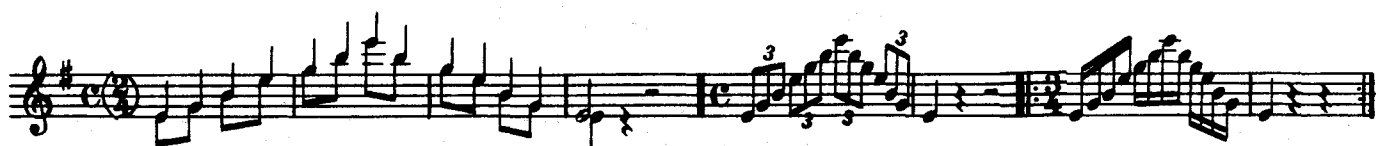
Four staves of musical notation in G major, 2/4 time. The first staff shows the G major scale. The second and third staves feature the scale with triplets. The fourth staff continues the scale with various rhythmic patterns.

*) Гамму Соль мажор можно играть в две октавы, если ученик свободно извлекает звуки фа-диез и соль 3-й октавы.

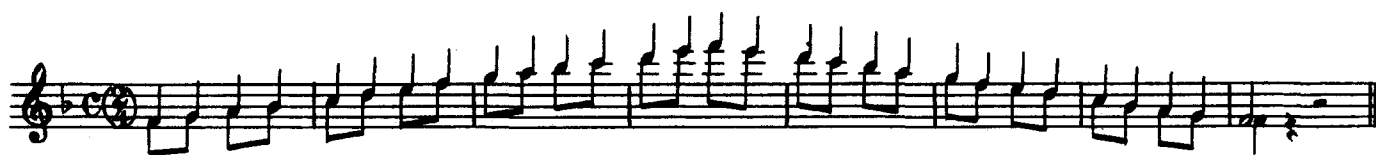
Гамма ми минор (e-moll)

гармоническая

мелодическая



Гамма Фа мажор (F-dur)



Гамма ре минор (d-moll)

гармоническая

Four staves of musical notation for the harmonic scale of D minor. The first staff shows the basic scale with a key signature of two flats and a common time signature. The second and third staves feature triplets and other rhythmic patterns. The fourth staff concludes the harmonic scale.

мелодическая

Eight staves of musical notation for the melodic scale of D minor. The first staff shows the basic scale. The second and third staves feature triplets and other rhythmic patterns. The fourth and fifth staves continue the melodic line with various intervals. The sixth and seventh staves show more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The eighth staff concludes the melodic scale.

Гамма Ре мажор (D-dur) *)

One staff of musical notation for the D major scale, showing the basic scale with a key signature of two sharps and a common time signature.

*) Гамму Ре мажор следует исполнять трюлями и шестнадцатыми по схеме гаммы ре минор.

Гамма *си минор* (h-moll)*)

гармоническая

Two staves of musical notation for the harmonic scale of C minor. The first staff shows the ascending scale with trills on the notes F, C, and G. The second staff shows the descending scale with trills on the notes G, C, and F. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

мелодическая

Seven staves of musical notation for the melodic scale of C minor. The first staff shows the ascending scale. The second staff shows the descending scale with trills on the notes G, C, and F. The third staff shows the ascending scale with trills on the notes F, C, and G. The fourth staff shows the descending scale with trills on the notes G, C, and F. The fifth staff shows the ascending scale with trills on the notes F, C, and G. The sixth staff shows the descending scale with trills on the notes G, C, and F. The seventh staff shows the ascending scale with trills on the notes F, C, and G. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Гамма *Си-бемоль мажор* (B-dur)

Four staves of musical notation for the major scale of B-flat. The first staff shows the ascending scale. The second staff shows the descending scale with trills on the notes F, B-flat, and E-flat. The third staff shows the ascending scale with trills on the notes F, B-flat, and E-flat. The fourth staff shows the descending scale with trills on the notes F, B-flat, and E-flat. The key signature has two flats (B-flat, E-flat) and the time signature is 3/4.

*) Гамму *си минор* можно играть до ноты *фа-диез* 3-й октавы, если ученик свободно извлекает этот звук.

Гамма *соль минор* (g-moll)*)

гармоническая

мелодическая

Гамма *Ля мажор* (A-dur)**)

*) Гамму *соль минор* следует исполнять триолями и шестнадцатыми по схеме гаммы *Соль мажор*. Если ученик свободно извлекает верхние звуки, гамму можно играть в две октавы.

**) Гамму *Ля мажор* следует исполнять по схеме гаммы *Ля минор*.

Гамма *фа-диез минор* (fis-moll) *)

гармоническая

Музыкальная запись гармонической гаммы фа-диез минор. Первая строка: восходящая и нисходящая гаммы. Вторая строка: упражнения с триолами. Третья строка: гамма со штрихами. Четвертая строка: упражнения шестнадцатыми нотами.

мелодическая

Музыкальная запись мелодической гаммы фа-диез минор. Первая строка: восходящая и нисходящая гаммы. Вторая строка: упражнения с триолами. Третья строка: гамма со штрихами. Четвертая строка: упражнения шестнадцатыми нотами. Пятая строка: гамма со штрихами. Шестая строка: упражнения с триолами. Седьмая строка: гамма со штрихами. Восьмая строка: упражнения шестнадцатыми нотами. Девятая строка: гамма со штрихами. Десятая строка: упражнения с триолами.

*) Гамму *фа-диез минор* можно исполнять в две октавы, если ученик свободно извлекает верхние звуки.

Гамма *Ми-бемоль мажор* (Es-dur)

Музыкальная запись гаммы *Ми-бемоль мажор* (Es-dur) в нотном формате. Включает восемь стaves: первый — исходная гамма; второй и седьмой — упражнения с триолами; третий, четвертый, пятый и шестой — различные упражнения на ритм и мелодику.

Гамма *до минор* (c-moll) *)

гармоническая

музыкальная запись гаммы *до минор* (c-moll) в нотном формате. Включает три стaves: первый — гармоническая гамма; второй — мелодическая гамма; третий — естественная гамма.

мелодическая

*) Гамму *до минор* следует исполнять триолами и шестнадцатыми по схеме гаммы *До мажор*.

Гамма *Ми мажор* (E-dur)*)

Гамма *до-диез минор* (cis-moll)

гармоническая

мелодическая

*) Гамму *Ми мажор* исполнять по схеме гаммы *ми минор*.
13614



Гамма *Ля-бемоль мажор* (As-dur)



Гамма *фа минор* (f-moll)*)

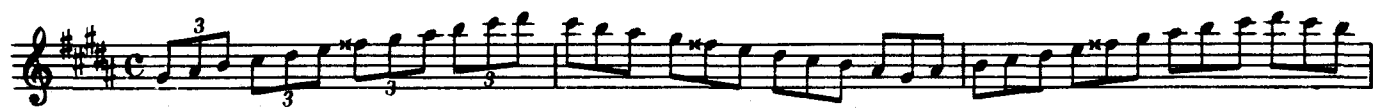
гармоническая



мелодическая

Гамма *Си мажор* (H-dur)**)Гамма *соль-диез минор* (gis-moll)

гармоническая



мелодическая

*) Гамму *фа минор* следует исполнять по схеме гаммы *Фа мажор*. Эту гамму можно играть и в две октавы.**) Гамму *Си мажор* следует исполнять по схеме гаммы *си минор*. Ее также можно играть до ноты *фа-диез*.

Гамма Ре-бемоль мажор (Des-dur)

Гамма *си-бемоль минор* (b-moll) *)

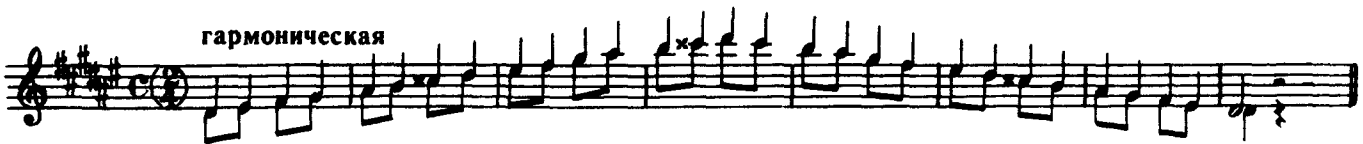
гармоническая



мелодическая

Гамма *Фа-диез мажор* (Fis-dur) **)Гамма *ре-диез минор* (dis-moll)

гармоническая

*) Гамму *си-бемоль минор* следует исполнять по схеме гаммы *Си-бемоль мажор*.**) Гамму *Фа-диез мажор* следует исполнять по схеме гаммы *фа-диез минор*. Эту гамму можно играть в две октавы.

мелодическая

Musical score for 'мелодическая' (Melodic). The score consists of eight staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and includes several triplet markings (indicated by a '3' over the notes). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

ЭТЮДЫ

150.

Н. ПЛАТОНОВ

Allegretto

Musical score for Etude 150 by N. Platonov. The score consists of six staves of music. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics start with 'mf' (mezzo-forte). The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more melodic line in the left hand, often featuring slurs and ties.

151.

Н. ПЛАТОНОВ

Andantino

152.

Г. ХИНКЕ

Animato

153.

И. ПУШЕЧНИКОВ

Allegretto

p
mf
p
mf

154.

Г. ХИНКЕ

Allegro con fuoco

p *simile*
p
mf *p*
mf *p*
mf *p*

155.

И. ПУШЕЧНИКОВ

Allegretto

The musical score for piece 155 consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The first staff has a dynamic marking of *mf*. The second staff has a dynamic marking of *f*. The third staff has dynamic markings of *mf*, *p*, and *f*. The fourth staff has dynamic markings of *p*, *f*, *p*, and *f*. The fifth staff has a dynamic marking of *mf*. The sixth staff concludes the piece with a final cadence.

156.

Г. ХИНКЕ

Allegro

The musical score for piece 156 consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The first staff has a dynamic marking of *mf*. The second staff has a dynamic marking of *mf*. The third staff has a dynamic marking of *mf*. The fourth staff has a dynamic marking of *mf*. The fifth staff concludes the piece with a final cadence.

157.

И. ПУШЕЧНИКОВ

Andantino

Allegro marziale

158.

В. ПОПП

Умеренно

159.

И. ПУШЕЧНИКОВ

Andantino

160.

Л. ВИДЕМАН

Allegro vivace

161.

И. ПУШЕЧНИКОВ

Andante

162.

И. ПУШЕЧНИКОВ

Moderato

mp

simile

p

mf *mp*

(⁹)

163.

И. ПУШЕЧНИКОВ

Andantino

mf

3

(⁹)

3

3

3

(⁹)

3

3

Musical notation for exercise 164, consisting of two staves of music. The first staff contains several measures with ornaments (circles with a dot) and triplets (indicated by a '3' below the notes). The second staff continues the piece, ending with a 'rit.' (ritardando) marking and a triplet.

164.

Allegro moderato

И. ПУШЕЧНИКОВ

Musical notation for exercise 165, consisting of eight staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff has a forte (*f*) dynamic. The eighth staff ends with a forte (*f*) dynamic. The piece includes various rhythmic patterns and articulation marks.

165.

Andantino

И. ПУШЕЧНИКОВ

Musical notation for exercise 165, continuing from the previous block. The first staff of this section has a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second staff includes a 'rit.' (ritardando) marking followed by an 'a tempo' marking, and ends with a mezzo-piano (*mp*) dynamic.

p

mf

rit.

a tempo

mp

p

Meno mosso

rit.

p

166.

Moderato

И. ПУШЕЧНИКОВ

mf

p

f

p

f

p

mf

167.

И. ПУШЕЧНИКОВ

Moderato

p

1. 2.

1. 2.

1. 2.

mf

Fine

Da capo al Fine

168.

И. ПУШЕЧНИКОВ

Andantino

mf

f

p

mp

f

rit.

a tempo

f

mf

169.

П. РОДЕ

Commodo

170.

И. ПУШЕЧНИКОВ

Moderato

171.

И. ПУШЕЧНИКОВ

Andantino

p

rit. a tempo

172.

И. ПУШЕЧНИКОВ

Allegro ricoluto

f

mp Fine

mf

f

p *Da capo al Fine*

173.

И. ПУШЕЧНИКОВ

Tempo di Gavotto

mf

Fine p

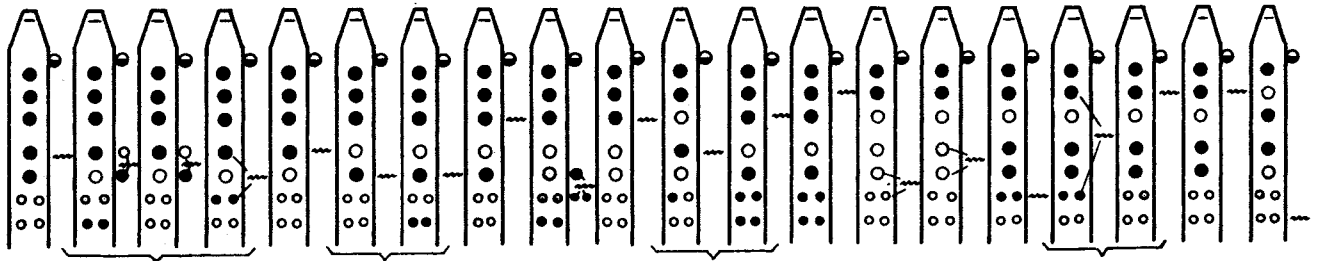
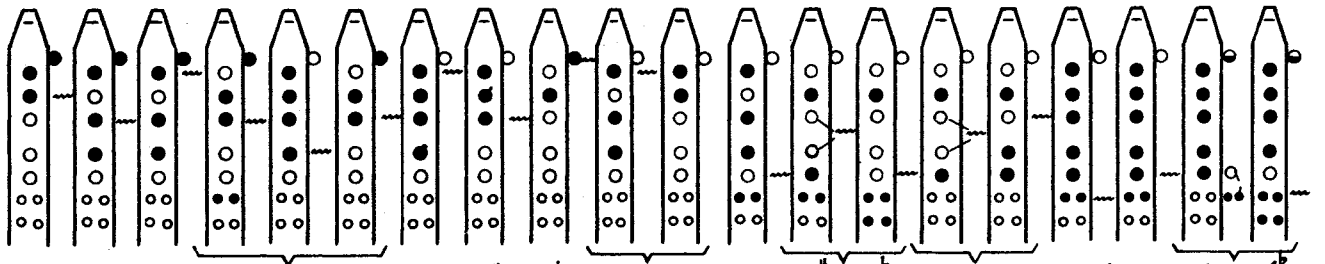
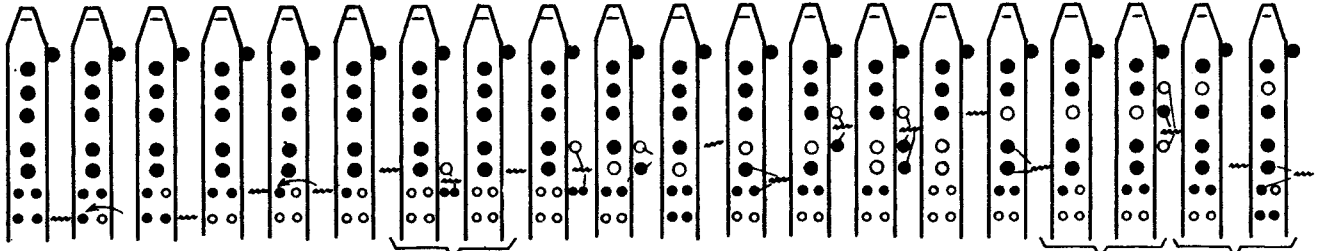
Da capo al Fine

ТАБЛИЦА АППЛИКАТУРЫ ДЛЯ БЛОКФЛЕЙТЫ-СОПРАНО

The image displays three systems of fingering charts for the soprano block flute. Each system includes a musical staff with notes and a corresponding diagram of the flute with fingerings indicated by black dots for closed and white circles for open holes. Brackets and letters 'B' and 'B' are used to group and label specific fingering variants.

1. Буквой Б обозначается аппликатура барочной системы.
2. Буквой В обозначается возможный вариант.
3. Аппликатура звуков выше ре третьей октавы условна. На разных блокфлейтах могут быть некоторые отклонения от предложенной автором Школы аппликатуры.

ТАБЛИЦА АППЛИКАТУРЫ ТРЕЛЕЙ



СОДЕРЖАНИЕ

<p><i>От автора</i> 2</p> <p>ВВЕДЕНИЕ 3</p> <p>ПЕРВЫЙ КЛАСС</p> <p>Звуки <i>си, ля, соль</i> первой октавы (№ 1—5) 7</p> <p>Звуки <i>фа, ми, ре</i> первой октавы (№ 6—8) 8</p> <p>Звук <i>до</i> второй октавы (№ 9—17) 9</p> <p>Звук <i>до</i> первой октавы (№ 18—22) 10</p> <p>Гаммы — I вариант 11</p> <p>Звук <i>фа-диез (соль-бемоль)</i> первой октавы (№ 23—25) 11</p> <p>Звук <i>ре</i> второй октавы 12</p> <p>Звук <i>си-бемоль (ля-диез)</i> первой октавы (№ 30—42) 12</p> <p>Звук <i>до-диез (ре-бемоль)</i> второй октавы (№ 43—50) 15</p> <p>Звук <i>ми</i> второй октавы 16</p> <p>Звук <i>соль-диез (ля-бемоль)</i> первой октавы (№ 55—59) 17</p> <p>Звук <i>фа</i> второй октавы 18</p> <p>Звук <i>соль</i> второй октавы 19</p> <p>Звук <i>фа-диез (соль-бемоль)</i> второй октавы (№ 68—82) 20</p> <p>Звук <i>ми-бемоль (ре-диез)</i> второй октавы (№ 83—87) 24</p>	<p>Звук <i>ля</i> второй октавы 25 (№ 88—91)</p> <p>Звук <i>соль-диез (ля-бемоль)</i> второй октавы (№ 92—96) 26</p> <p>Звук <i>до-диез (ре-бемоль)</i> первой октавы (№ 97—100) 27</p> <p>Звук <i>си-бемоль (ля-диез)</i> второй октавы (№ 101—104) 27</p> <p>Звук <i>ми-бемоль (ре-диез)</i> первой октавы (№ 105—106) 28</p> <p>Звук <i>си</i> второй октавы 29 (№ 107—108)</p> <p>Звук <i>до</i> третьей октавы 29 (№ 109, 110)</p> <p>ВТОРОЙ КЛАСС</p> <p>Звуки <i>ре</i> и <i>до-диез (ре-бемоль) ре-диез ми-бемоль</i> третьей октавы) (№ 111—117) 30</p> <p>Пьесы (№ 118—132) 32</p> <p>Гаммы — II вариант 37</p> <p>ТРЕТИЙ КЛАСС</p> <p>Звук <i>ми</i> третьей октавы 41 (№ 133—141)</p> <p>Звук <i>фа</i> третьей октавы 44 (№ 142—144)</p> <p>Звуки <i>фа-диез (соль-бемоль), соль</i> третьей октавы (№ 145—149) 45</p> <p>Гаммы — III вариант 50</p> <p>Этюды (№ 150—173) 64</p> <p>Таблица аппликатуры для блокфлейты-сопрано 77</p> <p>Таблица аппликатуры трелей 78</p>
---	---

Издание охраняется законом об авторских правах.
Ни одну часть этого издания, включая внутренние материалы и внешнее оформление, нельзя воспроизводить или использовать в какой бы то ни было форме, для каких бы то ни было целей или какими бы то ни было средствами (графическими, электронными или механическими, включая светокопирование, магнитную запись, а также любые системы хранения и поиска информации) без письменного разрешения издателя.
Нарушение этих ограничений преследуется в судебном порядке.

Нотное издание

Пушечников Иван Федорович

ШКОЛА ИГРЫ НА БЛОКФЛЕЙТЕ

Редактор *М. Шпанова*. Лит. редактор *В. Мудьюгина*
Художник *И. Смирнов*. Худож. редактор *А. Головкина*
Техн. редактор *О. Путилина*

ИБ № 5746

Формат 60х90/8. Объем печ. л. 16,0.

Изд. № 13614.

ОАО «Издательство «Музыка», 123001, Москва, Большая Садовая, д.2/46
Тел.: (499) 503-7737. Тел./факс: (499) 254-6598
www.musica.ru

И. Пушечников

ШКОЛА ИГРЫ
НА БЛОКФЛЕЙТЕ

КЛАВИР

I. Pushechnikov

THE SCHOOL
OF RECORDER-PLAYING

PIANO SCORE



Москва • Музыка
Moscow • Muzyka

1. (2) Петушок *)

М. МАГИДЕНКО

Спокойно

Блокфлейта

Фортепиано

2. (5) Дятел

И. ПУШЕЧНИКОВ

Moderato

© Издательство «Музыка», 1987 г.

3. (8) Кошечка

В. ВИТЛИН

Довольно быстро

*) Номера в скобках соответствуют нумерации в основной части Школы.

Клавир

13614

4. (13) Песенка

И. ПУШЕЧНИКОВ

Andantino

© Издательство «Музика», 1987 г.

5. (17) Колыбельная песня

И. ПУШЕЧНИКОВ и М. КРЕЙН

Moderato

First system of musical notation. The top staff is a vocal line with a treble clef. The bottom two staves are piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features chords and a bass line. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano part concludes with a dynamic marking 'pp'.

6. (22) Про Петю

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Быстро, весело

Third system of musical notation. It begins with the tempo instruction 'Быстро, весело'. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking 'mf'.

Fourth system of musical notation. It continues the piece with a dynamic marking 'f' in the piano part.

7. (33) Кораблик

Б. МАЙЗЕЛЬ

Не быстро, но не затягивая

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand. The vocal line is simple and melodic. The first system includes a 'p' dynamic marking. The second and third systems continue the melody and accompaniment. The fourth system includes first and second endings, with the second ending marked 'rit.'

8. (42) Песенка про чибиса

М. ИОРДАНСКИЙ

Весело, не спеша

Musical score for 'Песенка про чибиса' (Song about a bittern). The score is in 2/4 time and G major. It consists of two systems of three staves each. The first system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The second system continues the melody and accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*.

9. (50) Веснянка Украинская народная песня

Обработка Г. Лобачева

Не спеша

Musical score for 'Веснянка' (Spring Song). The score is in 2/4 time and G major. It consists of two systems of three staves each. The first system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The second system continues the melody and accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Клавир

10. (64) Ночью на реке

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Andantino

mp

p

pp

11. (67) Старинный танец

И. ДЮСЕК

Moderato

mp

p

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef melody with eighth and sixteenth notes. The middle and bottom staves form a grand staff accompaniment with chords and moving lines in both hands.

The second system continues the piece and includes performance markings: 'rit.' (ritardando) above the treble staff, 'a tempo' above the treble staff, and 'cresc.' (crescendo) below the treble staff. Dynamic markings 'f' (forte) are present in both the treble and bass staves.

The third system shows further development of the melodic and accompaniment lines, maintaining the rhythmic and harmonic structure established in the previous systems.

12. (73) Пионерский марш

В. ВИТЛИН

Tempo di marcia

The fourth system begins with the tempo marking 'Tempo di marcia'. It features dynamic markings of 'mf' (mezzo-forte) in the treble and bass staves, and 'f' (forte) in the bass staff.

The fifth system continues the march piece with consistent melodic and accompaniment patterns.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#). The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The music features a melodic line with slurs and accents, and a piano accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The key signature is one sharp. The first staff begins with a dynamic marking of *p* and ends with *mf*. The second staff has a dynamic marking of *f*. The music continues with melodic and harmonic development.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The key signature is one sharp. The first staff has a dynamic marking of *f*. The second staff begins with a dynamic marking of *mf*. The music continues with melodic and harmonic development.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The key signature is one sharp. The first staff ends with a dynamic marking of *mf*. The music concludes with a melodic phrase and a piano accompaniment.

The first system of the score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, accented with slurs and dynamic markings. The piano accompaniment includes chords and rhythmic patterns in both the right and left hands, with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

The second system continues the musical piece. The vocal line shows further melodic development with slurs and accents. The piano accompaniment maintains its rhythmic and harmonic support, with dynamic markings of *mf* and *f* (forte) appearing in different parts of the system.

13. (76) Барашек

М. МИЛЬМАН

Не спеша

The third system begins with the tempo marking "Не спеша" (Ad libitum). The vocal line is marked with a dynamic of *p* (piano) and features a long, flowing melodic line with slurs. The piano accompaniment also starts with a dynamic of *p* and provides a steady harmonic accompaniment.

The fourth system continues the piece, showing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line maintains its melodic flow with slurs and accents, while the piano accompaniment provides a consistent harmonic and rhythmic foundation.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, and a final whole note G5. The piano accompaniment is in G major and consists of two staves. The right hand plays a series of chords: G4-B4, A4-C5, B4-D5, C5-E5, D5-F#5, E5-G5, and G5. The left hand plays a bass line with notes G2, B1, C2, D2, E2, F#2, G2, and a final G2.

14. (77) Не щепечи, соловейку

М. ГЛИНКА
(1804—1857)

Andantino

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, and a final whole note G5. The piano accompaniment is in G major and consists of two staves. The right hand plays a series of chords: G4-B4, A4-C5, B4-D5, C5-E5, D5-F#5, E5-G5, and G5. The left hand plays a bass line with notes G2, B1, C2, D2, E2, F#2, G2, and a final G2. The tempo marking 'Andantino' is written above the first staff. The dynamic marking 'p' (piano) is written below the first staff of the piano accompaniment.

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. A trill (tr) is marked above the final note of the vocal line.

15. (91) Вальс

В. А. МОЦАРТ
(1756—1791)

Спокойно

The second system begins with the tempo marking "Спокойно" (Ad libitum). It consists of three staves. The vocal line (top staff) starts with a dynamic marking of *mf* (2-й раз - *p*). The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand. The dynamic marking *p* is placed below the piano part.

The third system continues the piano accompaniment from the previous system. It consists of three staves. The vocal line (top staff) has a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment (middle and bottom staves) maintains the eighth-note accompaniment in the right hand and the bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* is placed below the piano part.

The fourth system concludes the piece. It consists of three staves. The vocal line (top staff) has a dynamic marking of *p* and includes first and second endings. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with the eighth-note accompaniment in the right hand and the bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* is placed below the piano part.

16. (96) Песня о встречном

Д. ШОСТАКОВИЧ
(1906—1975)

Allegretto

The musical score is written for piano and includes a vocal line. The tempo is marked *Allegretto*. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 2/4. The score consists of five systems of music. The first system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. The vocal line consists of a few notes. The second system continues the piano accompaniment with a melodic line in the right hand. The third system continues the piano accompaniment with a melodic line in the right hand. The fourth system continues the piano accompaniment with a melodic line in the right hand. The fifth system concludes the piano accompaniment with a melodic line in the right hand.

17. (104) Вальс

К. М. ВЕБЕР
(1786—1826)

Moderato

f
mf

p
p
Fine

f
f

1. 2. ♯

18. (106) Народная мелодия

Б. БАРТОК
(1881—1945)

Allegretto

mf p f

mf p mf

1. 2. rit. mp

p mf p mp

19. (108) Песня

И. С. БАХ
(1685—1750)

Moderato

f

f non legato

p p

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major.

Second system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. Dynamic markings include *cresc.*, *f*, and *rit.*

20. (110) Проводы зимы
из оперы «Снегурочка»

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ
(1844—1908)

Third system of musical notation, starting with the tempo marking *Умеренно* and dynamic marking *mf*.

Fourth system of musical notation, continuing the piano accompaniment.

First system of musical notation, consisting of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in a key with one flat and a 2/4 time signature. The melody in the treble staff features eighth and sixteenth notes, while the piano accompaniment in the grand staff consists of chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece with the same three-staff layout. The melodic line continues with similar rhythmic patterns, and the piano accompaniment provides harmonic support.

Third system of musical notation. A dynamic marking **[f]** (forte) is present in the treble staff. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment in the grand staff includes a large, sustained chord in the right hand, indicated by a long horizontal line above the notes.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a double bar line. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

21. (114) Салли Гарденс*)

Ирландская мелодия

Обработка Б. Бриттена

Commodo

The musical score is written for voice and piano. It consists of six systems of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Commodo'. The score includes various dynamics and performance instructions:

- System 1: *p* (piano) in the vocal line; *pp* (pianissimo) and *espr* (espressivo) in the piano accompaniment.
- System 2: *più f* (pianissimo forte) in the vocal line.
- System 3: *più f* (pianissimo forte) in the piano accompaniment.
- System 4: *ppp* (pianississimo) in the piano accompaniment.
- System 5: *pp* (pianissimo) in the piano accompaniment.

*) Название парка.

più sonore
 poco più *f*
cresc.
cresc.
pp
ppp
rall.
pp
ppp

The musical score consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line features a melodic line with various ornaments and phrasing. The piano accompaniment includes a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamics range from *ppp* to *f*, with crescendos and a *rall.* marking.

22. (118) Гавот

Ф. КУПЕРЕН
(1688—1733)

Moderato

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system contains a right-hand part (treble clef) and a left-hand part (bass clef). The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system features first and second endings, with a piano (*p*) dynamic marking. The third system is marked mezzo-forte (*mf*). The fourth system also includes first and second endings, with forte (*f*) and piano (*p*) dynamics. The piece concludes with a final cadence.

23. (119) Протяжная

Из сборника М. Балакирева

Larghetto

24. (120) Итальянская песенка

П. ЧАЙКОВСКИЙ
(1840—1893)

Moderato

*sempre stacc.
senza Ped.*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with several slurs and accents. The lower staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment consisting of chords and a simple bass line.

The second system of music consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system, with a dynamic marking of *f* *espressivo* appearing below the staff. The lower staff continues the piano accompaniment.

The third system of music consists of two staves. The upper staff features a more complex melodic line with many sixteenth notes and slurs, with a dynamic marking of *mf* below. The lower staff continues the piano accompaniment.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *p* below. The lower staff continues the piano accompaniment.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *mf* and a *poco rit.* instruction above. It ends with a dynamic marking of *p*. The lower staff continues the piano accompaniment.

25. (121) Пьеса

Б. БАРТОК

Allegro

mp

p

mp

a tempo

più p

più p

poco rit. *a tempo* *rall.*

p *smorz.* *pp* *perdendosi*

26. (122) Соната фа мажор

III часть

Ж. Б. ЛОМЕ

Allegro

Musical score for the third movement of Sonata in F major, Op. 122, by J.B. Lome. The score is in 2/4 time and consists of five systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment. The first system includes dynamic markings *f*(2-ой раз-*p*) and *f*(2-ой раз-*p*). The second system has a *mf* marking. The third system has a *mf* marking. The fourth system has a *f* marking. The fifth system has a *f* marking. The score ends with a double bar line and repeat signs.

27. (123) Менуэт

И. С. БАХ

Moderato

1. 2.

p

mf

1. 2.

1. 2.

28. (124) Гавот
из английской сюиты № 6

И. С. БАХ

Grazioso

p

p

First system of the musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The top staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of the musical score. It follows the same three-staff layout. The top staff begins with a first ending bracket labeled "1." and ends with a repeat sign. The grand staff continues the accompaniment. Dynamics markings include *mf* and *f*.

Third system of the musical score. The top staff features a melodic line with a *calando* marking above it, indicating a gradual deceleration. The grand staff accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics markings include *f* and *p*.

Fourth system of the musical score. The top staff has a *rit.* marking followed by *a tempo* and an accent (>) over a note. The grand staff accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics markings include *p*.

Fifth system of the musical score. The top staff has a *poco rit.* marking and two first ending brackets labeled "1." and "2.". The grand staff accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics markings include *p*.

29. (125) Колыбельная

Ю. ШАПОРИН
(1887—1966)

Умеренно

The musical score is written for piano and voice. It begins with the tempo marking "Умеренно" (Moderato). The piano part is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line of quarter notes in the left hand. The vocal line is simple and melodic, with lyrics in Russian. Dynamics range from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*) and pianissimo (*pp*). There are two instances of a ritardando (*rit.*) marking. The score concludes with the instruction "a tempo".

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the treble clef, containing a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The middle staff is the piano part, with chords and some moving lines. The bottom staff is the bass clef, featuring a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

30. (126) Менуэт

В. А. МОЦАРТ

Moderato

The second system continues the piece. It features dynamic markings: *fp* (fortissimo piano) in the first measure of both the treble and bass staves, and *mf* (mezzo-forte) in the final measure of the treble staff. The musical notation includes slurs and various note values.

The third system shows a change in dynamics. The first measure of the treble staff is marked *p* (piano), while the final measure is marked *mf*. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

The fourth system includes a *cresc.* (crescendo) marking in the piano part, indicating a gradual increase in volume. The treble staff starts with *p* and ends with *mf*. The piano part features chords and a moving bass line.

The final system concludes the piece. Both the treble and bass staves are marked *p* (piano). The music ends with a final chord in the piano part and a whole note in the treble staff.

31. (127) Лодка

Корейская песня

МУН ГЕН ОК

Andante

The musical score consists of four systems of staves. The first system shows the vocal line and piano accompaniment starting with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment, featuring a triplet in the vocal line. The third system includes a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic marking. The fourth system concludes with a decrescendo (*dim.*) and a return to piano (*p*) dynamics, marked with a ritardando (*rit.*) and then *a tempo*. The piano accompaniment includes various rhythmic patterns, including triplets and sustained chords.

Клавир

13614

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a single melodic line, likely for a violin, starting with a *cresc.* marking, reaching a forte (*f*) dynamic, and then gradually decaying with a *poco a poco dim.* marking. The lower staff is a piano accompaniment, also starting with a *cresc.* marking, reaching a forte (*f*) dynamic, and then decaying with a *poco a poco dim.* marking. The piano part features a prominent bass line with sustained notes.

32. (128) Танец

Я. ЛИПШАН

Allegro moderato

The second system of music is titled "32. (128) Танец" by Я. Липшан. It is marked "Allegro moderato". The upper staff is a single melodic line, starting with a forte (*f*) dynamic. The lower staff is a piano accompaniment, starting with a forte (*f*) dynamic and marked "stacc." (staccato). The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth notes. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking. The score includes various dynamic markings such as *f*, *mf*, and *pp*.

The image displays a page of musical notation for piano, consisting of five systems. Each system includes a single melodic line and a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *f*, *mf*, *p*, and *ff*. The first system features a forte (*f*) dynamic in the melody and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the accompaniment, with a circled chord in the bass line. The second system continues with *mf* dynamics. The third system shows a forte (*f*) melody and *mf* accompaniment. The fourth system features a mezzo-forte (*mf*) melody and *f* accompaniment. The fifth system concludes with a piano (*p*) melody and *f* accompaniment, ending with a fortissimo (*ff*) chord. The word "Alto" is written vertically in the first system's bass line.

33. (130) Сказка

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Andante

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system contains a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked 'Andante'. Dynamics include *mf*, *p*, and *cresc.*. The score features various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

poco rit.

a tempo

f

mf

poco rit.

f *dim.* *p*

mf *dim.* *p*

34. (131) Калинушка с малинушкой

Русская народная песня

Обработка П. Чайковского

Andante

*p dolce**p*

35. (136) Танец из балетной сюиты

Д. ШОСТАКОВИЧ

Игриво, но не очень скоро

*mp**sim.**mf dim.**p**marc.*

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff is a piano accompaniment consisting of chords and a simple bass line.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and ornaments. The lower staff continues the piano accompaniment with chords and a bass line.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and ornaments. The lower staff includes dynamic markings: *mf* in the upper staff and *mp* in the lower staff. The piano accompaniment consists of chords and a bass line.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and ornaments. The lower staff continues the piano accompaniment with chords and a bass line.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and ornaments. The lower staff includes a dynamic marking: *p*. The piano accompaniment consists of chords and a bass line.

36. (141) Канцонетта

В. А. МОЦАРТ

Larghetto

The musical score is presented in four systems. Each system contains a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Larghetto'. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo). The piano accompaniment features a rhythmic bass line and a treble part with chords and arpeggiated figures.

First system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include a piano (*p*) marking and a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) section.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a dense, rhythmic texture in the right hand, primarily consisting of eighth-note chords. Dynamics include a piano (*p*) marking.

Third system of musical notation. The vocal line has a more active melodic line. The piano accompaniment continues with a rhythmic accompaniment. Dynamics include a forte (*f*) marking.

Fourth system of musical notation. The vocal line features a melodic line with some rests. The piano accompaniment has a more sparse texture in the right hand. Dynamics include a piano (*p*) marking.

Fifth system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a rhythmic accompaniment. Dynamics include a crescendo (*cresc.*) marking.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The music features a melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the grand staff. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature has one sharp. The music continues with similar melodic and accompanimental lines. Dynamics include *f* and *p*.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature has one sharp. The music continues with similar melodic and accompanimental lines. Dynamics include *f* and *p*.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature has one sharp. The music continues with similar melodic and accompanimental lines. Dynamics include *f* and *p*.

Fifth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature has one sharp. The music continues with similar melodic and accompanimental lines. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*.

37. (147) Сицилиана

Дж. ПЕРГОЛЕЗИ
(1710—1736)

Andantino

mp

mp

mf

f

First system of the musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has one sharp (F#). The first staff begins with a *mf* dynamic and ends with a *p* dynamic. The grand staff also begins with *mf* and ends with *p*. The music features a melodic line in the upper treble and a more rhythmic accompaniment in the grand staff.

Second system of the musical score. It consists of three staves. The first staff has a *cresc. poco a poco* marking and dynamic markings of *f*, *mf*, and *p*. The grand staff also has a *cresc. poco a poco* marking and dynamic markings of *f*, *mf*, and *p*. The music continues with a similar structure to the first system, showing a gradual increase in volume.

Third system of the musical score. It consists of three staves. The first staff has a *mp* dynamic. The grand staff also has a *mp* dynamic. The music continues with a similar structure to the previous systems, maintaining a moderate dynamic level.

Fourth system of the musical score. It consists of three staves. The first staff has a *mf* dynamic. The grand staff also has a *mf* dynamic. The music continues with a similar structure to the previous systems, maintaining a moderate dynamic level.

Fifth system of the musical score. It consists of three staves. The first staff has dynamic markings of *mf*, *più f*, and *mf*. The grand staff also has dynamic markings of *mf*, *più f*, and *mf*. The music concludes with a final melodic flourish in the upper treble and a corresponding accompaniment in the grand staff.

38. (148) Соната фа мажор

I и II части

Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ

(1685—1759)

Larghetto

First system of a musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The melody in the top staff features eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment in the grand staff includes chords and moving lines in both hands.

Second system of the musical score, starting with the tempo marking "Allegro". It features a treble clef staff with a melodic line containing a trill (tr) and a piano accompaniment in a grand staff. The piano part includes a dynamic marking of [f] (forte). The music continues with rhythmic patterns in the piano accompaniment.

Third system of the musical score. The top staff continues the melodic line with more complex rhythmic figures. The piano accompaniment in the grand staff features chords and moving bass lines, providing harmonic support for the melody.

Fourth system of the musical score. The top staff shows a continuation of the melodic theme with various note values. The piano accompaniment in the grand staff maintains a steady rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Fifth system of the musical score. The top staff concludes the melodic phrase with a final note. The piano accompaniment in the grand staff provides a concluding accompaniment for the system.

A small musical notation at the bottom left of the page, showing a bass clef and a key signature of one flat (B-flat), indicating the instrument and key for the piece.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in a treble clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes with various accidentals. The middle and bottom staves are grouped together as a piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part includes chords and moving lines in both hands.



The second system of musical notation continues the piece with three staves. The top staff shows a more active melodic line with frequent sixteenth-note patterns. The piano accompaniment in the lower staves provides harmonic support with chords and rhythmic patterns.



The third system of musical notation features a highly rhythmic and technically demanding top staff with rapid sixteenth-note passages. The piano accompaniment in the lower staves is more sparse, consisting of chords and simple rhythmic figures.



The fourth system of musical notation concludes the page with three staves. The top staff includes a trill (tr) and continues with melodic lines. The piano accompaniment in the lower staves features chords and moving lines, ending with a final cadence.

39. (149) Соната ре минор

I часть

П. ЛОКАТЕЛЛИ
(1695—1764)

Largo

I *f*

II *f*

f

Allegro vivace

mf

mf

mf

First system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are a grand staff (treble and bass clefs). The music features a melodic line in the upper voice with a trill (tr) and a piano accompaniment with chords and a bass line.

Second system of musical notation, consisting of three staves. Similar to the first system, it features a melodic line with trills (tr) and a piano accompaniment. The music includes a repeat sign and various musical notations such as slurs and ties.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The melodic line continues with various rhythmic patterns and slurs. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. This system concludes the piece with a final melodic phrase and a piano accompaniment that ends with a cadence.

First system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics and trills. The bottom two staves are piano accompaniment.

Second system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment.

Third system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics and trills. The bottom two staves are piano accompaniment.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	[2]	М. Магиденко. <i>Петушок</i>	3
2.	[5]	И. Пушечников. <i>Дятел</i>	3
3.	[8]	В. Витлин. <i>Кошечка</i>	3
4.	[13]	И. Пушечников. <i>Песенка</i>	4
5.	[17]	И. Пушечников и М. Крейн. <i>Колыбельная песня</i>	4
6.	[22]	Д. Кабалевский. <i>Про Петю</i>	5
7.	[33]	Б. Майзель. <i>Кораблик</i>	6
8.	[42]	М. Иорданский. <i>Песенка про чибиса</i>	7
9.	[50]	<i>Веснянка</i> . Украинская народная песня. Обработка Г. Лобачева	7
10.	[64]	Д. Кабалевский. <i>Ночью на реке</i>	8
11.	[67]	И. Дюссек. <i>Старинный танец</i>	8
12.	[73]	В. Витлин. <i>Пионерский марш</i>	9
13.	[76]	М. Мильман. <i>Барашек</i>	11
14.	[77]	М. Глинка. <i>Не щебечи, соловейку</i>	12
15.	[91]	В. А. Моцарт. <i>Вальс</i>	13
16.	[96]	Д. Шостакович. <i>Песня о встречном</i>	14
17.	[104]	К. М. Вебер. <i>Вальс</i>	15
18.	[106]	Б. Барток. <i>Народная мелодия</i>	16
19.	[108]	И. С. Бах. <i>Песня</i>	16
20.	[110]	Н. Римский-Корсаков. <i>Проводы зимы</i> из оперы «Снегурочка»	17
21.	[114]	Салли Гарденс. <i>Ирландская мелодия</i> . Обработка Б. Бриттена	19
22.	[118]	Ф. Куперен. <i>Гавот</i>	21
23.	[119]	<i>Протяжная</i> . Из сборника М. Балакирева	22
24.	[120]	П. Чайковский. <i>Итальянская песенка</i>	22
25.	[121]	Б. Барток. <i>Пьеса</i>	24
26.	[122]	Ж. Б. Лойе. <i>Соната фа мажор</i> . III часть	25
27.	[123]	И. С. Бах. <i>Менуэт</i>	26
28.	[124]	И. С. Бах. <i>Гавот</i> из английской сюиты № 6	26
29.	[125]	Ю. Шапорин. <i>Колыбельная</i>	28
30.	[126]	В. А. Моцарт. <i>Менуэт</i>	29
31.	[127]	Мун Ген Ок. <i>Лодка</i> . Корейская песня	30
32.	[128]	Я. Липшан. <i>Танец</i>	31
33.	[130]	Д. Кабалевский. <i>Сказка</i>	33
34.	[131]	<i>Калинушка с малинушкой</i> . Русская народная песня. Обработка П. Чайковского	35
35.	[136]	Д. Шостакович. <i>Танец</i> из балетной сюиты	35
36.	[141]	В. А. Моцарт. <i>Канцонетта</i>	37
37.	[147]	Дж. Перголези. <i>Сицилиана</i>	40
38.	[148]	Г. Ф. Гендель. <i>Соната фа мажор</i> . I и II части	42
39.	[149]	П. Локателли. <i>Соната ре минор</i> . I часть	45